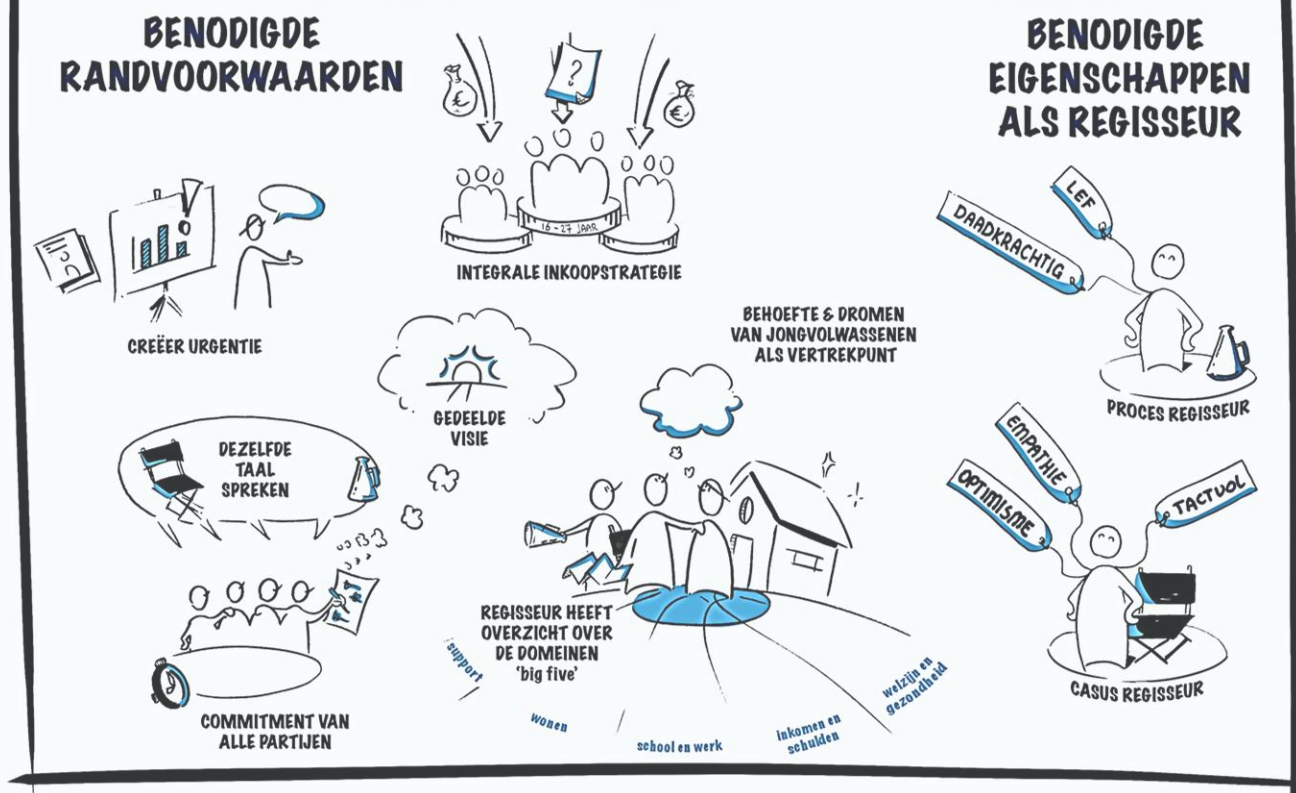




één regisseur voor de doelgroep 16-27 jarigen



In welke context vond deze bijeenkomst plaats?

Significant Public organiseerde in 2019 in opdracht van het ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport (VWS) en de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG) 12 regionale werkbijeenkomsten in het kader van Merkbaar Beter Thuis. Hierin zijn vanuit verschillende perspectieven oplossingsrichtingen geformuleerd voor uiteenlopende knelpunten die cliënten in de zorg en ondersteuning thuis ervaren. In verdiepende bijeenkomsten (december 2019 tot en met februari 2020) stonden de verschillende oplossingsrichtingen centraal. Op 23 januari 2020 vond de verdiepende bijeenkomst **één regisseur voor de doelgroep 16 - 27-jarigen** plaats.

“Wat kenmerkend is voor deze groep is dat de ontwikkeling gaat met vallen en opstaan. Dit doe je normaal vanuit een vangnet en stabiele basis, maar als je dat niet hebt is dat enorm lastig. Het is voor jongeren belangrijk dat als ze een grote spannende stap maken ze terug kunnen vallen op een vertrouwde basis.”

De overgang naar volwassenheid is een belangrijke stap voor jongeren met een hulpvraag. Door de overgang van de Jeugdwet naar de Wmo vanaf hun 18^e vallen jongeren onder verschillende wettelijke kaders. De ontwikkeling die een jongvolwassene doormaakt is echter niet zo plotseling als deze overgang. Daardoor ontvangen jongeren niet altijd de zorg en ondersteuning die aansluit bij hun ontwikkeling en behoeften. Daarnaast is er al veel aanbod, maar wordt er nog te ‘verkokerd’ omgegaan met de hulpvragen van deze jongvolwassenen. Hoe geef je een integrale en doorlopende zorg en ondersteuning aan jongvolwassenen vorm?

Eén regisseur kan een eerste stap zijn in het integraal en doorlopend organiseren van zorg en ondersteuning aan jongvolwassenen. In deze bijeenkomst zijn ideeën over het concept ‘één regisseur’ uitgewisseld: Wie zou deze regisseur kunnen zijn? Wat zou hij/zij moeten doen? Welke randvoorwaarden moeten geregeld worden om het regisseurschap en integraal samenwerken te kunnen organiseren en welke competenties zijn er nodig om als regisseur te werken? Aanwezig van de bijeenkomst waren onder andere gemeenten, het Nederlands Jeugdinstituut, (jeugd)zorgaanbieders, zorgverzekeraars, Ingrado en het ministerie van VWS. Bovenstaande tekening geeft een inhoudelijke impressie van de opbrengsten van de dag.

- Meer informatie over de landelijke aanpak 16 – 27 kunt u vinden op: <https://www.16-27.nl/>
- Meer informatie over andere bijeenkomsten van Merkbaar Beter Thuis kunt u vinden op: <https://merkbaarbeterthuis.nl/>

Wat is er tijdens de plenaire presentaties verteld?

De bijeenkomst startte met een **plenaire opening** waarbij experts vanuit het Nji, en Jeugdbescherming West en de regio Lekstroom (samenwerkingsverband gemeenten) vertelden over wat zij doen rondom het thema 16 – 27 en hoe er meer regie over de verschillende domeinen kan worden georganiseerd.

Freya Mostert van **Nederlands Jeugd Instituut (Nji)** vertelde over de landelijke aanpak 16 – 27, waarbinnen verschillende organisaties werken aan integrale samenwerking op de domeinen binnen de **Big Five** (support, wonen, school en werk, inkomen en schulden, welzijn en gezondheid). Deze samenwerking richt zich op het meer integraal organiseren van hulp voor jongeren bij het volwassen en zelfstandig worden. Uitgangspunt hierbij is dat het perspectief van de jongere centraal staat. Het continue afstemmen tussen leefwereld van de jongere en systeemwereld van verschillende wetten en financieringsstromen is daarbij de grote uitdaging. Regisseurschap, niet per se vanuit een persoon, is een mooie opstap naar meer samenhangende zorg voor 16 – 27-jarigen.

Nicoline den Ouden van **Jeugdbescherming West**, expert op het gebied van complexe zorg voor de doelgroep 18-/18+, legde uit hoe je urgentie kan creëren voor de doelgroep zodat je doorbraken kan realiseren. Zorg voor jongeren stukt soms door wachttijden, gebrek aan passende woonvoorzieningen of geen beeld van welke zorg passend is voor de jongere. Door jongeren enerzijds een gezicht te geven, maar ook door 'cijfermatig' inzicht in welke zorg er nodig is, kun je urgentie en doorbraken tussen verschillende domeinen realiseren.

Tot slot vertelde Chris Jansens van de **Regio Lekstroom** hoe zij in de regio bezig zijn met één samenhangende aanpak rondom zorg voor jongeren. Hiervoor is onder andere een integraal jongerenloket opgezet waar jongvolwassenen terecht kunnen, ongeacht of zij wettelijk onder de Wmo of Jeugdwet vallen. Een belangrijke uitdaging bij de organisatie van het jongerenloket is voldoende kennis over de verschillende wettelijke domeinen.



Wat is er tijdens de workshops gedaan en geleerd?

“Geef de doelgroep een gezicht, laat zien dat het niet om getallen gaat, maar om unieke mensen met unieke behoeften. Aan de andere kant zijn statistieken nodig om urgentie bij stakeholders te creëren.” (Nicoline den Ouden)

In de workshops is door middel van casuïstiek gekeken wat een regisseur kan toevoegen voor jongeren met een hulpvraag. Daarnaast hebben alle deelnemers gekeken naar wat er nodig is (randvoorwaarden) voor het vertalen van hulpvragen van jongeren naar passende hulp vanuit de verschillende wettelijke kaders; en welke rol een regisseur hierin kan spelen. Ook is door middel van stellingen en daaruit volgende discussie gekeken wie de regisseur is en wat hij of zij moet kunnen. Tijdens de workshops was er ruimte voor kennis- en expertiseontwikkeling en het delen van ervaringen.

Wat zijn randvoorwaarden voor regie op de zorg voor jongeren?

Deelnemers benoemden dat het op **uitvoeringsniveau** belangrijk is om de verschillende ('big 5') leefdomeinen en bijbehorende contactpersonen goed te kennen en dat onderling door professionals dezelfde taal wordt gesproken. Deelnemers vinden het belangrijk dat er op **bestuurlijk** niveau onderling vertrouwen en een gedeelde visie is tussen organisaties. Een belangrijke randvoorwaarde die veel deelnemers noemen is een meer integrale inkoopstrategie van gemeenten, waardoor financiële schotten tussen verschillende wettelijke kaders worden weggenomen.

Wie is de regisseur en wat moet hij of zij kunnen?

Deelnemers benoemden verschillende typen regisseurs, te onderscheiden in een **casusregisseur** die naast de jongere staat als **buddy**, en een **procesregisseur** die de zorg voor uitzonderlijke en complexe casuïstiek organiseert. Soms werd een regisseur gezien als nieuwe rol die betrokken professionals moeten aannemen, maar er waren ook deelnemers die echt een aparte functie zien weggelegd voor een regisseur. Over het algemeen vinden deelnemers dat de rol van een casusregisseur beter past als rol bij bestaande functies, en dat er voor uitzonderlijke gevallen een aparte functie van procesregisseur moet komen.

Vervolgens is ook gekeken over welke competenties de regisseurs moeten beschikken. Deelnemers noemden dat de **procesregisseur** moet beschikken over **lef** en **daadkracht**. Lef om zowel professionals als bestuurders aan te spreken op hun verantwoordelijkheid, maar ook om wettelijke of financiële impasses te doorbreken in het belang van de jongere. Er is daadkracht nodig om ervoor te zorgen dat pas los wordt gelaten als de casus is opgelost. De **casusregisseur** wordt gezien als een persoon die **empathisch**, **optimistisch** en **tactvol** is. Empathisch om de vraag van de jongere aan te voelen en te kunnen vertalen. Optimistisch om de jongere perspectief te geven, en tact om de leefwereld van de jongere goed te kunnen koppelen aan de juiste zorg en de juiste organisaties.

